



# ABC RADIO

5  
2025

TIME TABLE







# ABC RADIO

5  
2025

## TIME TABLE





個性と個性がぶつかりあう深夜2時からトークバラエティ!



月~金曜 深夜2時~3時

日本一わちゃわちゃした深夜ラジオ番組がこの春スタート!  
2組の若手芸人がタッグを組み、個性と個性が“がっちゃんこ”してお届けする1時間。番組の魅力を曜日ごとに聞いてみました。

stand.fm Podcast YouTube で  
番組アーカイブ配信中

stand.fm ではここでしか聴けない  
コーナーなど、独占オリジナルコン  
テンツを配信中!

番組テーマソングを  
ジュースごくごく倶楽部が書き下ろし!



芸人バンド・ジュース  
ごくごく倶楽部による  
番組テーマソングが  
完成!



柏木成彦 吉野晋右  
素敵じゃないか

「月曜がっちゃんこ」の魅力は?

柏木: 心を許してる感じが1番出てるんじゃないですかね。オダウエダがすごく稀な女性コンビで、男女対等にパワーでぶつかる仲です。  
植田: そうですね。オダウエダは本当にゆうっしゅうな芸人ということで…  
吉野: なんて!?  
植田: 吉野みたいな“足手まとい”を何かとフォローできる  
吉野: 足手まといときたか!  
植田: こういう冗談が言い合える仲で、「がっちゃんこ」が始まってからすごい楽しいです。  
小田: 楽しさは青天井やけど、同時に怒りも青天井になるときがあるよね。  
吉野: 今のところ怒られずに済みます。



小田結希 植田紫帆  
オダウエダ

面白かったところ(ハイライト)は?

植田: 吉野が自分の名前を囁んだところ。エピソードトークだけじゃなくて、台本を進行するところでも笑いをとってくれる。  
吉野: そうですね。ずっとコンスタントに今日も…  
柏木: ヒットを打つみたいない感じで言ってる! スタッフ: 番組進行が負担ですか?  
吉野: いや、負担とは思ってないですけど…ちゃんと進行しようと思ってるんですけど…思えば思うほど…難しいですね。  
全員: (笑)  
植田: マジ反省!



中野なかるていん ヤス  
ファイティングガールダンス

「火曜がっちゃんこ」の魅力は?

ヤス: 大学からの同期4人でやってるんで、既に関係性ができていて聴きやすいと思います。  
中野: 確かに。シンプルに4人で笑ってる時間が多いです。  
カメオ: 大学の部室の雰囲気そのまま届ける感じがします。  
ナベ: ヤスが僕らに話題を振って、それに応える形はその頃から変わってないです(笑)

がっちゃんこの裏側を教えてください!

ナベ: 僕がタバコ吸ってる間に勝手に3人だけで収録始めてたことがあるんですよ! 許せない!  
ヤス: 霜降り明星さんも生放送のラジオ番組でやってたよ。  
ナベ: 収録ではやらないって!

面白かったところ(ハイライト)は?

中野: 放送初回のエンディングで、ナベがメールアドレスを紹介するのが



カメオ ナベ  
ぞいぞ〜ぞ

下手すぎたところ(笑)! 1ヶ月たっても、まだ飽きないくらい面白いです。

初回(2025年4月2日放送)

(カメオ) みなさまからのめっせーじをまとめてます  
じーけーえー あっとまーく  
いちまるまるはち どっとむ  
(gka@1008.com)  
(中野) 下手すぎるって!  
(ヤス) 20年前のAIみたい  
(中野) 大事だからもう一回読んで。  
(カメオ) じーけーえー… あっとまーく…  
(中野) 子どもじゃん! おとうさんは… いま…  
いません…! 同じ喋り方(笑)



大山和也 前田壮太  
カラタタ

面白かったところ(ハイライト)は?

西野: 大山さんがルーズリーフの台本を持ってきたところ。  
大山: ハイライトでも何でもなし。メモを持ってくるとかみんなやってることだから。  
前田: ルーズリーフを持ってくる人、他にいる?  
大山: ルーズリーフって言い方がラジオ業界には居ないみたいになってるけど、みんなスマホとかでメモは持ってきているから。  
よしおか: 私達が凄いいじっちゃったから、大山さんがルーズリーフを出しにくくなっちゃってるかなと思ったけど、別にそんなこともなく?  
大山: 出しにくいよ! 俺はもう。  
西野: いじられないように、ルーズリーフに書いてる文字量も減ってるし。  
大山: もうルーズリーフが出せない。もうトークはフリーで行くよ! いいんだな! 俺がフリーで行ったら、やばい時間が生まれるぞ! フリーの俺はやばいよ。



西野諒太郎 よしおか  
シンクロシティ

注目して欲しいところは?

西野: 関西の方が、喋りのテンポが早いイメージがあるので落ち着いて聞くんだったら「水曜がっちゃんこ」なんじゃないかな。  
よしおか: 下ネタって全国共通だから、大山さんはたくさん下ネタを発信するんですよ?  
大山: 俺は下ネタを言ってるじゃない。  
前田: 普通に嘘をついてる。  
大山: 下ネタを言っていないからわかんないけど…下ネタは万国共通だからね。みんなが求めているういゝのはあるよね。やっぱり関東弁の人間が、西の人に注目してもらってという下ネタしかないよね。下ネタが俺たちと関西を繋ぐっていうね。  
西野: 違うって!  
大山: それで行きましょうよ。



「木曜がっちゃんこ」の魅力は?

石川: でっかい声です。  
3人: (納得) そうね。  
仁木: でも、こんなに毛毳められる先輩を見たことないんで特殊な職場だなんて感じはします。  
コンボイ: 第3回(4月17日)の放送は聞かないでください。  
仁木: 聞いてください。  
スタッフ: 何かありました?  
コンボイ: 色々あってお伝えするのが難しいですけど、1人の芸人がたくさん文字数を使って、つまらない内容になって終わっていく…  
石川: 死ぬくらい笑いました。僕は回を重ねるごとに、2人(ケビンス)の魅力が増していくのを感じます。仁木さんのパワー&信頼度! 仁木さんいたら大丈夫だなんて思うし、コンボイさんも凄いです。  
コンボイ: 本当!? 本当? 本当か?  
石川: 逆すごい。  
東: 逆無双!



仁木恭平 山ロコンボイ  
ケビンス



石川 東武志  
生フアラオ

コンボイ: いい加減にしろよ。まっすぐ無双したい。  
東: 逆100連発。  
コンボイ: ギャグ100連発みたいに言うな!

面白かったところ(ハイライト)は?

石川: コンボイさんの顔。  
コンボイ: 俺がラーメン屋さんに入るとずっと入れたのに、ちよっとすると店が混みだす。だから俺は、「マジ主人公だかと思うんだよね」って言ったらみんなから「それは結構あるよ」って言われて…「そうなの!」? って。  
東: おじさんが「主人公」と言い張って…  
仁木: 魔法が解けて、おじさんに戻る瞬間。あれが逆無双の始まりです。  
コンボイ: 逆無双なんてやってないよ。



「金曜がっちゃんこ」の魅力は?

寺家: 大阪で収録してる空気感みたいなのがこの曜日の魅力ですよ。大阪の地名とか芸人がいっぱい出てくる感じが、他の曜日とちよっと違う。  
エース: 僕ら2組が、東京と大阪で離れているというのも武器かも知れないですね。  
木本: 全員がボケて全員がツッコミにまわるターンがあって、これは他の番組とはちよっと違う…  
エース: 自由に喋ってるな。



木本繁斗 じげ  
20世紀

好きなコーナーは?

寺家: 僕は「がっちゃんこニュース」。コーナーに入った時点でもう面白い。  
エース: 真面目なコーナーにしては、しげさんのコーナーナリが大きいんです。他の曜日はちゃんと喋ってるでしょ(笑)  
しげ: 俺は頑張ってるだけ。  
エース: この番組はしげさんが回しですけど、しげさんが一番ふざけてます。

木本: 「一撃! エース君」。初回でエースがめっちゃ考えた末に…「知りません」ってコメントして、あれは最高やった。  
寺家: 「知りません」が一番の「一撃」になっている。  
エース: ありがとうございます(喜)

「がっちゃんこニュース」

世の中にある「がっちゃんこ話題」をお届けする真面目なコーナー。

「一撃! エース君」

送られてきた「トラブル」をもとに話し合い、最終的にエースが一撃で問題を解決するコーナー。

